

# СМЕХАЧ



Рис. К. Рогова

— А по какой улице пройдет культурный поход?  
— Конечно, — по главной. Кто же на окраину полезет?



## КАРРИКАТУРА

В Минске, на протекающей в пределах города реченке Свислочь, кончается постройкой железобетонный мост. По мосту этому рассчитано было пропустить линию вновь отстроенного минского трамвая и путь пролегающей тут заводской узкоколейки.

Когда мост, на который истрчено пока свыше 300 тысяч рублей, был уже почти закончен, — неожиданно выяснилось, несколько мелких, но чрезвычайно досадных оплошностей конструкции и планировки. Оказалось, во-первых, что его построили для чего-то горбом, подняв центр на такую высоту, которой никакой, самый честный трамвай, никакая, самая трудовая рабоче-крестьянская лошадь одолеть не могут; оказалось, во-вторых, что пути узкоколейной ветки, на которые он был рассчитан, на нем не умещаются; оказалось, в-третьих, что раз там не могут проехать ни трамвай, ни заводский паровичек, этот мост, вообще, ни к чему не нужен, потому что пешеходы не затруднились бы и впредь переходить ручей, как это делается уже десятки лет, по простым деревянным кладкам.

Неудобство это представляло только для пьяных, интересы которых в полной мере мог бы, однако, защитить здесь, отнюдь не требуя трехсоттысячных ассигнований, обыкновеннейший резервный милиционер; зачем же было взамен милиционера воздвигать с таким шумом железобетонный мост?

\*\*\*

Когда некоторые центральные органы заинтересовались этой странной историей, картина, по объяснениям местных властей и самих строителей, выяснилась следующая:

Проектировал мост инженер, который уже несколько лет тому назад уволен из отдела коммунального хозяйства, где он служил, по причине засвидетельствованного врачебной комиссией старческого слабоумия. Проект заглазно утвердил второй инженер, осуществлявший контроль над строительством; когда мост уже кончали, он приехал в Минск, осмотрел постройку и, пожав плечами, с недоумением сказал:

— Если бы я раньше видел это место, то я бы, конечно, не утвердил проекта. Чепуха вмятку, а не мост!

По поводу того, что мост выстроен горбом и оказался, поэтому, непроезжим, руководители работ пояснили, что они считали Свислочь судовой рекой и желали обеспечить необходимую для прохода судов высоту пролетов. Речку же эту переходят вброд, что отлично известно каждому

пионеру в Минске, не только люди, но даже цыплята; не говоря уже об океанских судах, о которых беспокоились инженеры, тут с трудом пробирается по ставшей воде даже утлый челн рыбака...

Что же касается невмещающихся путей узкоколейки, то о ней попросту... забыли: чорт бы ее драл, эту разбитую тарактелку!

Обсудив создавшееся положение, участники веселого этого предприятия пришли к следующим деловым выводам: горб надо срезать, на подъездах к мосту возвести искусственные подъемы, для узкоколейки же... отстроить второй мост. По предварительной смете, которая возрастает, как известно, в процессе работ не меньше чем в пять раз, на эту работу дополнительно испрошено еще 70 тысяч.

\*\*\*

Я думаю, минский случай представляет собой бесспорный рекорд фантастической российской лени, неумения, наплевательства, практической никчемности, ужасающей глупости и позорного пренебрежения к делу, которым эти люди занимались.

Можно забыть носовой платок или коробочку спичек в кармане пальто или пиджака, но забыть, строя мост, о железной дороге, для которой он возводится, — это уже маразм, это сумасшествие, а не рассеянность.

Можно спутать номера воротничков или названия переулков, но как спутать Свислочь с Миссисипи — непостижимо!

Можно подмахнуть, не глядя, какую-нибудь нудную исходящую бумажку в канцелярии, но как утвердить проект бетонной постройки, не зная условий и не посмотрев места, где ее будут возводить, — этого понять нельзя.

Я не знаю, как поступят с работниками, трудами которых воздвигнута эта классическая каррикатура на Свислочи...

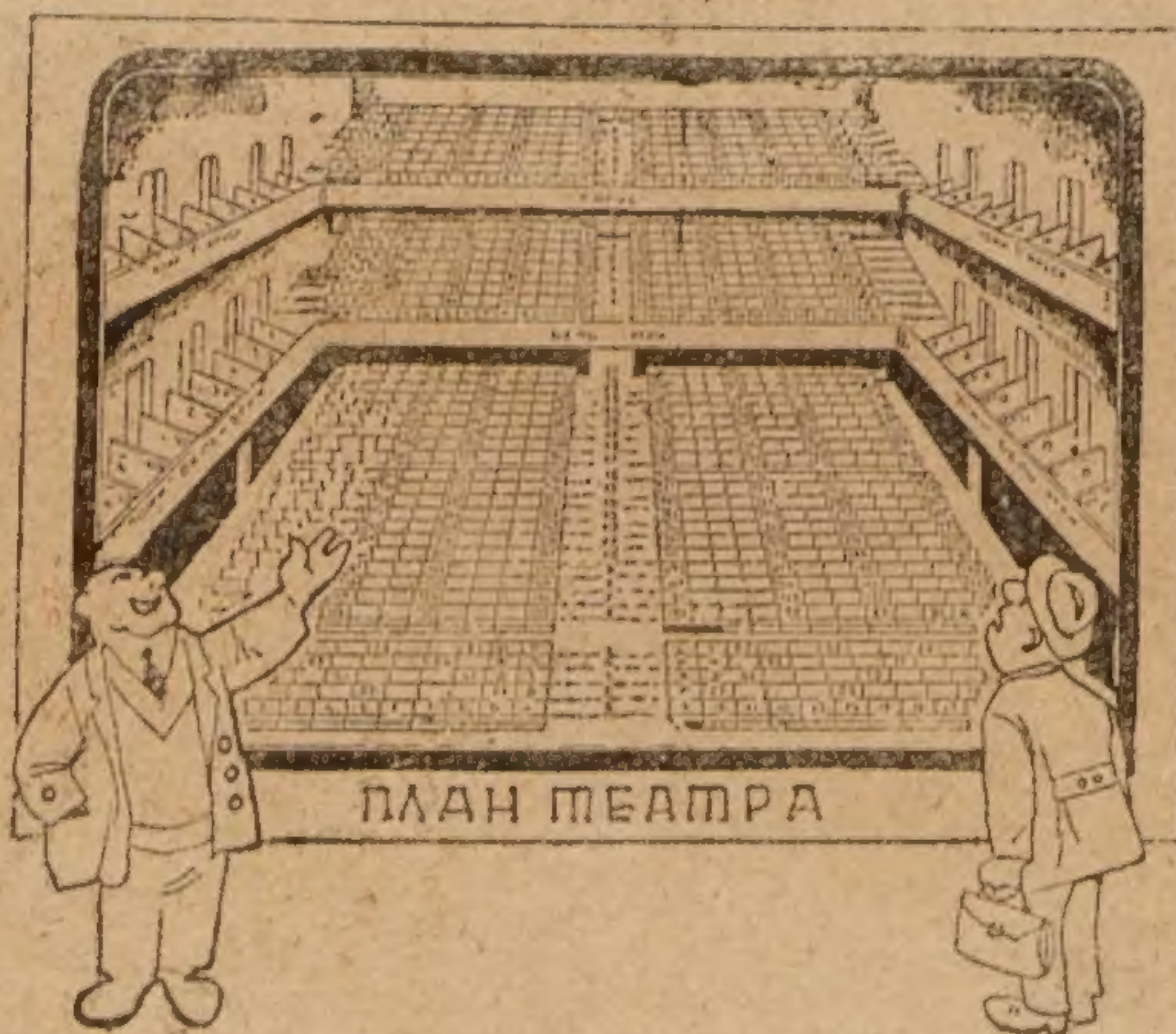
Хорошо бы, я думаю, запечатлеть их имена и физиономии и тот горб, который они выстроили, заботясь о путях для океанских судов, через Свислочь, на плакате, — и расклеить эту родную картинку по градам и весям всего СССР: вот, смотрите на людей, у которых общественная совесть замазана дегтем и мозги подменены спрессованной овсяной шелухой.

Может быть, не только им, но и многим другим станет стыдно за них...

А. Зорич

### РАБОТА ПО ПЛАНУ

Рис. Гина



— А это, так сказать, план работы нашего театра на текущий сезон...

## В Ц И Р К Е

Входим, празднично одеты.

Шум в ушах.

Глаза горят.

— Где билеты?

— Вот билеты!

— На трибуну!

— Первый ряд!

\*\*\*

О, волшебная минута!

Это детство...

Это сон...

Музыкант трубой опутан,

Флейтой черною пронзен!

Тут действительность исчезла,

Скажем снова: это — сон!

Марш, как слон, ломает кресла,

Вальс летает, как серсо!

\*\*\*

Где найдешь такие краски?

Недоступная уму

Ходит лошадь в полумаске —

Неизвестно

Почему!

\*\*\*

Головой красивой крутит...

Шаг вперед,

И два назад!

Злой, но справедливый Труцци

Смотрит прямо ей в глаза.

\*\*\*

Сколько музыки и света!

Удивляется народ:

Се — у Труцци, из манжета

Длинный бич, как гейзер, бьет!

\*\*\*

Чудеса-ль бывают часто?

Сериозен человек, —

Но в воздушного гимнаста

Я влюблен! Влюблен навек.

Купол. Высь. Рука. Улыбка.

До свидания!

Лечу!

Тело легкое, как скрипка,

Пролетает по лучу...

\*\*\*

Нарушение закона,

Потому — оваций гром:

Посрамлен

Закон

Ньютона,

А гимнасту — нипочем!

Зубило



Библиотека  
им. Н. А. Некрасова



# „УЛИЦА, УЛИЦА,—ТЫ, БРАТ, ПЬЯНА!“

Рис. Б. Малаховского



— Фу ты, чорт!.. Ну и дороги!.. Чего только Автодор смотрит?!

## ЧАЙКА ПОД БРОНЕПОЕЗДОМ

(Послеюбилейное приветствие)

О, время далекое первых успехов,  
Зеленых восторгов наивные дни!..  
Пописывал Горький. Пописывал Чехов.  
(Киршон и Чижевский таились в тени).

Фуражки студентов летели с галерки.  
Театр!.. Интересов не знали иных.  
Пописывал Чехов. Пописывал Горький.  
В те дни не слыхали о «Днях Турбинных»).

«Царь Федор» почтительно ждал репетиций.  
(Тогда еще были цари и фита),  
Бежали курсистки за «Синею Птицей»  
(Иная эпоха — иные цвета).

Белели деревья «Вишневого сада»  
(Еще не грозили ему топоры,  
Еще не грозили театру «Блокада»),  
И три о Москве помышляли сестры.

И вот — полюбуйся! И вот — посмотри-ка!..

От пыльных кулис до просиженных лож—  
Театр содрогнулся от страшного Крика,  
От Бенчика Крика и — Менделя тож...

Растратчики... Гетман... Налет партизанов...

(Пугливая чайка летит в облака).  
Идет «Бронепоезд» — им правит Иванов,  
Воронского крестник, кузен Ермака...

Жестокость петлюровцев... Храбрость китайцев...  
Палит «бронепоезд» на полном ходу.  
Булгаков, Катаев, Леонов и Зайцев —  
Кого только нету в «Вишневом саду»?

Твердит Немирович в тоске неуместной:  
— Забыты традиции... классикам—шах!  
... «Но что это? Выстрел? Нет чайки прелестной!  
Она, трепеща, умерла в камышах...»  
Эмиль Кроткий

## ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

Евсей Эркин в «Новом Мире» (№ 10) трогательно рассказывает о своей дружбе с... мышенком:

Чем угостить мне гостя?  
Что ищет, носом вниз?..  
Закончу я поэму,—  
Мы запируем, друг.

Сейчас на западе международные конференции по истреблению крыс и мышей устраивают, а поэт Евсей Эркин разведением грызунов занимается.

Опомнитесь, Эркин! Осоавиахим с вами!

★

Есть такой журнал «Птицеводство». В статье, озаглавленной «Из заграничной практики», читаем:

С аэроплана с высоты 600 метров был сброшен ящик с 24 дюжинами яиц — ни одно яйцо не разбилось.

Если бы журнал «Птицеводство» читали не люди, а домашние птицы, то и тогда приведенная выше информация была бы... на смех курам!..

★

Ник. Тихонов в журнале «Звезда» затрагивает чрезвычайно злободневную тему о дороговизне лимонов:

Как бред в стакане плыл лимон,  
Он плыл, царапался и падал...

Поэт, к сожалению, отстал от жизни: лимон сейчас не царапается, а кусается, не падает, а поднимается (в цене).



## СОБАЧЬЕ ПОЛОЖЕНИЕ

В полдень в секретариат газеты «Губернский Рупор» вошел человек с разносной книгой, положил на секретарский стол бумажку, взял у секретаря расписку в получении и ушел.

А уже через пять минут вокруг секретаря столпились немногочисленные сотрудники газеты. Они были чрезвычайно взволнованы.

— Слушайте,—сказал секретарь.

И громко прочел:

«В редакцию «Губернского Рупора». С получением сего прошу прислать мне № газеты от пятницы 12 октября.

Предгубисполкома  
А. Политкарпов».

— Номер уже послан. Ну, что вы скажете?

Но сотрудники не промолвили ни слова. Почтительную тишину нарушил только странный стеклянный звук. У репортера Косинуса выпал вставной глаз и, сверкая радужной оболочкой, покатился по комнате.

— С версткой, кажется, все благополучно? — осторожно заметил выпускающий.

— Это еще неизвестно,—сказал секретарь,—придет редактор, разберется. Во всяком случае, в пятничном номере есть какой-то грандиозный ляпсус. Я всегда говорил, что наша газета ведется безобразно.

— Я тоже говорил,—пробормотал репортер Косинус, подбирая глаз,—определенно безобразно.

— Это факт!—как эхо, отозвались остальные сотрудники.— Безобразно!

В три пришел редактор.

Он прочел бумажку и сразу осунулся.

— Вы уже послали?

— Уже послал.

— От пятницы?

— Конечно.

— Эх, вы! Не догадались подсунуть от субботы!? А еще секретарь!..

— Не догадался, Федор Николаевич!..

— И, вообще, товарищ Коснюшко, должен вам сказать, что наша газета ведется безобразно! Да, да! Я это давно говорил. Безобразно! И прав был товарищ Политкарпов, указав в своей речи на пленуме, что «некоторые вопросы прорабатываются в газете недостаточно». Прав был! Давайте сюда номер от этой проклятой пятницы. Поищем... Ну, вот, конечно... Ай-яй-яй!.. Позвать сюда выпускающего! Смотрите, что вы натворили! Вот... Вместо «орган губернского исполнительного комитета» написано «орган губернского исполдидельного»...

— Что поделаешь, Федор Николаевич! Корректор проморгал.

Но, в общем, это пустяки, опечатка... Едва-ли из-за нее товарищ Политкарпов требовал бы экземпляр. Я думаю скорее, что...

Выпускающий оглянулся на дверь и быстро зашептал:

— Вы телеграммы просмотрите, Федор Николаевич... Арапский правил... Мрак!.. Смотрите, заголовочек: «Болдуин брыкается». Видите? А под ним что напечатано? «Бриан выехал в отпуск для якобы поправления здоровья. В германских дипломатических кругах придают этому большое значение».

— Товарищ Авдотья!—крикнул редактор.—Позовите Арапского!

— Знаю, знаю, «Болдуин брыкается»!—сказал Арапский, переступая порог.—Но не в этом суть. Метранпаж перепутал. Я не думаю, чтобы товарищ Политкарпов обратил на это внимание. Но вот Косинус, действительно, постарался. Посмотрите «Губернскую Жизнь». Вот здесь, сверху: «По мнению авторитетных товарищей из губкомхоза механическая хлебопекарня заработает не позднее 1934—35 года». Теперь на этой же странице снизу: «По мнению авторитетных товарищей из губкомхоза механическая хлебопекарня заработает не позднее 1934—35 года». Теперь на четвертой странице в хронике: «По мнению авторитетных товарищей из губкомхоза механическая хлебопекарня заработает не позднее

1934—35 года». И здесь еще в «Нашем строительстве»: «По мнению авторитетных товарищей из губкомхоза механическая хлебопекарня заработает не позднее 1934—35 года». Вот это трюк! Четыре раза одну и ту же заметку напечатать! В одном номере!

— Федор Николаевич!—сказал Косинус, придерживая глаз,—верьте слову... ничего не печатают... «Загон» собрался. Авдотья разносила его в разные отделы... Хлебопекарня, ей-богу, восемнадцать раз оставалась... В отделах не согласовали... Но ведь это же ерунда! Какая-то крошечная заметка... нонпарелью... Едва ли товарищ Политкарпов заметил... Посмотрите лучше на фельетон.

Редактор судорожно икнул и нащупал дрожащим пальцем стихотворный фельетон. Под эпиграфом: «В Крыму наблюдается необычайное потепление, так что в октябре даже расцвели фиалки» было напечатано восьмистишие, кончающееся такими строчками:

Что за климат, елки-палки,  
В октябре цветут фиалки!

Иван Диплодок.

— И это на первой странице!—завизжал редактор.—У нас самокритика, хлебозаготовки, пленум, с'езд пожарников, а тут... «елки-палки»... Нет, не могу!.. У нас «Смотр культкомиссий», а тут, извольте видеть, фиалки!.. Где Диплодок!?

## ТЕАТР ПО ДУШЕ...

Рис. Гина



— Только вот здесь, в Большом театре, и отдыхаешь душой... Кресла мягкие!

— Только что пришел, Федор Николаевич. Он еще ничего не знает. Сейчас позвоню.

— В чем дело?—спросил Диплодок.

— Он еще спрашивает! Что за муру вы написали с этими фиалками в пятницу?

— Тем нет, Федор Николаевич! Кризис тем! А что?

— Что? Что? Политкарпов потребовал сегодня номер от пятницы, вот что!

— Но при чем же тут фиалки? Едва ли товарищ Политкарпов обратит внимание на такую мелочь! Ну, фиалки, ну, Крым! Полумаешь!.. Вот карикатурка была в пятницу, действительно... того...

Под эпиграфом «В пожарном деле нашей губернии еще далеко не все обстоит довольно благополучно» был нарисован горящий дом, а рядом с ним—пожарный. На доме была надпись: «Пожарное дело», на пламени: «Кредиты», на дыме: «Бюрократизм в пожарных органах» и на животе пожарного: «Член союза».

— Вы с ума спятили!—набросился редактор на художника.—Какие «кредиты»? Что за «бюрократизм в органах»? Почему надписи на дыме? И, наконец, откуда вы выкопали этот идиотский, лишенный всякого смысла, эпиграф?

— Из вашей передовицы, Федор Николаевич,—«Привет пожарному с'езду». Из этого же номера.

Редактор заплакал. Потом аккуратно вырвал из бороды клоч волос.

— Все виноваты! И я виноват! Пора уже проводить самокритику, не взирая на лица. Довольно! Нужно прямо сказать, что в нашей газете еще далеко не все обстоит благополучно!

\*\*\*

На другое утро редактор откашлялся и вступил в кабинет Политкарпова. Подмышкой у редактора лежал плод бессонной ночи—объемистый доклад об оживлении газеты «Губернский Рупор».

— А, здорово, здорово!—сказал Политкарпов.—У меня к тебе как раз и дельце есть. Тут, понимаешь, в газете от пятницы вкралась досадная ошибка. Жена дала объявление:

КУПЛЮ СУКУ ПОРОДЫ  
ДОБЕРМАН-ПИНЧЕР.

— А нужно:

КУПЛЮ  
КОБЕЛЯ ПОРОДЫ  
ДОБЕРМАН-ПИНЧЕР.

— У меня, понимаешь, с женой на этот счет разногласия вышли. Она хочет суку, а я кобеля. В конце концов, я ее убедил... Скидку сделаешь?..

Евг. Петров



Рис. Б. Малаховского



— Как красно говорит!

— Говорит-то красно, а перспективы — желтенькие!

## ИСТОРИЯ О ПЕРЕДЕЛКАХ ПИСАТЕЛЯ, БЫВАВШЕГО В ПЕРЕДЕЛКАХ

Сегодня—праздник для газет!  
Талант, действительно, на со-  
весть!

И шум, и звон: писатель Зет  
В журнале напечатал повесть!

Писатель в славе, как в раю...  
Нужду былую шлет он к бесу,  
И повесть новую свою  
Он переделывает в пьесу.

Идет он вверх, покинув «дно»...  
Его прельщает гонорарий...

Из новой пьесы—для кино  
Он срочно делает сценарий.

Но мало этого ему:  
«Простите, не из-простофиль-  
мы!»

Он жаждет денег! Посему  
Он сделал оперу из фильма.

Писатель славой упоен...  
Простим счастливицу слабость эту!  
И оперу в два счета он  
Переработал в оперетту.

Остановиться, может? Нет!  
Зет—не такой! Он смотрит в оба:  
Из оперетты он—балет  
Задумал сделать для Готоба.

Писатель, не жалея сил,  
Мудрил, творил неутомимо—  
И свой балет перекроил  
Он в цирковую пантомиму.

Да, нынче—Зета полоса!  
В глазах—восторг, в душе—го-  
ренье.

Он ловко сделал в полчаса  
Из пантомимы—обозренье.

У Зета—пир, а не житье!  
Пошла о Зете далеко весть,  
И обозрение свое  
Он снова... переделал в по-  
весть!

Остановиться, может? Нет!  
Знать, слава Зета закачала...  
И снова... пьесу пишет Зет...  
Читатель! Начинай сначала!..

Михаил Пустынин



## И НАШИМ, И ВАШИМ

Рис. М. Черемных



— Как тебе ни стыдно? Ведешь антирелигиозную пропаганду, а сам молишься!  
— Да ведь о чем я молюсь? О строительстве социализма-ж!



## О ПРОБЛЕМЕ МНОГОСЛОВИЯ

Одна из самых наших страшных и хронических болезней — это многословие. Для того, чтобы не быть бездоказательным, я предложу вам проверить это на таком примере.

Представьте себе, что кем-то обронено наипростейшее утверждение бытового характера:

— В Москве много лошадей.

Теперь посмотрите во что выльется эта примитивная фраза, пройдя через призму нашего многословия.

### ГАЗЕТНЫЕ ЗАГОЛОВКИ

«Москва, как центр лошадекопления, и необходимые меры для борьбы с этой ненормальностью».

«Даешь лошади! — Нас спрашивают: кто виновник лошадиного перепроизводства? Мы отвечаем: Ищите виновников среди лошадиных бюрократов!»

Конечно, тут-же подзаголовки:

«Лошадь и жилстроительство. — Может-ли лошадь пить какао?! — Все на борьбу с лошадиной психологией. — Лошадь, которая плакала. — Грива в сметане».

### ДОКЛАД ОБЫКНОВЕННЫЙ

«Минуя пакт Келлога, хотя на судьбе латинских стран южной Америки следовало-бы остановиться подробнее, перейдем прямо к вопросу ребром: Москва задыхается в лошадях».

Остановимся сначала на Москве. Если разделить ее территорию на количество лошадей, получится, что на одного жеребенка приходится по половине квартала, не считая пустырей и домов новой стройки.

Если мы возьмем какой-нибудь город поменьше, как, например,

Вятку, Чикаго, или реку Миссисипи, — картина получится несколько иная...».

И, наконец, утонченнейший вид многословия:

### РАДИО-ДОКЛАД

«Возьмем, товарищи, лошадь, как таковую и как не таковую. Как нетаковая, она ни на что не делится; как таковая, делится на извозчицью и грузовую».

Как извозчицья, она может быть понимаема в общем и целом и ни в общем и ни в целом. Ни в общем она не может возить седока, а в целом она может возить седоков. (Музыкальный антракт).

Теперь возьмем седока и не возьмем седока. Если мы не возьмем седока, как такового, рассмотрим его не как такового.

Как не таковой, седок делится на платного и бесплатного. (Переход трансляции на проволочную передачу). Алло! Алло! Итак, мы остановились на седоке, как не на таковом, т.-е. бесплатном.

Обзирая историю платы в древности, мы видим, что в древнем Риме просто не платили извозчикам, а писали стихи на восковых дощечках. Теперь, если мы для краткости дадим химический состав воска, то...».

\*\*\*

Кстати: неужели простую мысль о том, что мы очень многословны, нельзя было высказать в гораздо меньшем количестве фраз?

Егор Спиноза

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА

Рис. И. Малютин

На бирже Посредабиса кумовство и дезорганизация.



— Зачем ты гримируешься?

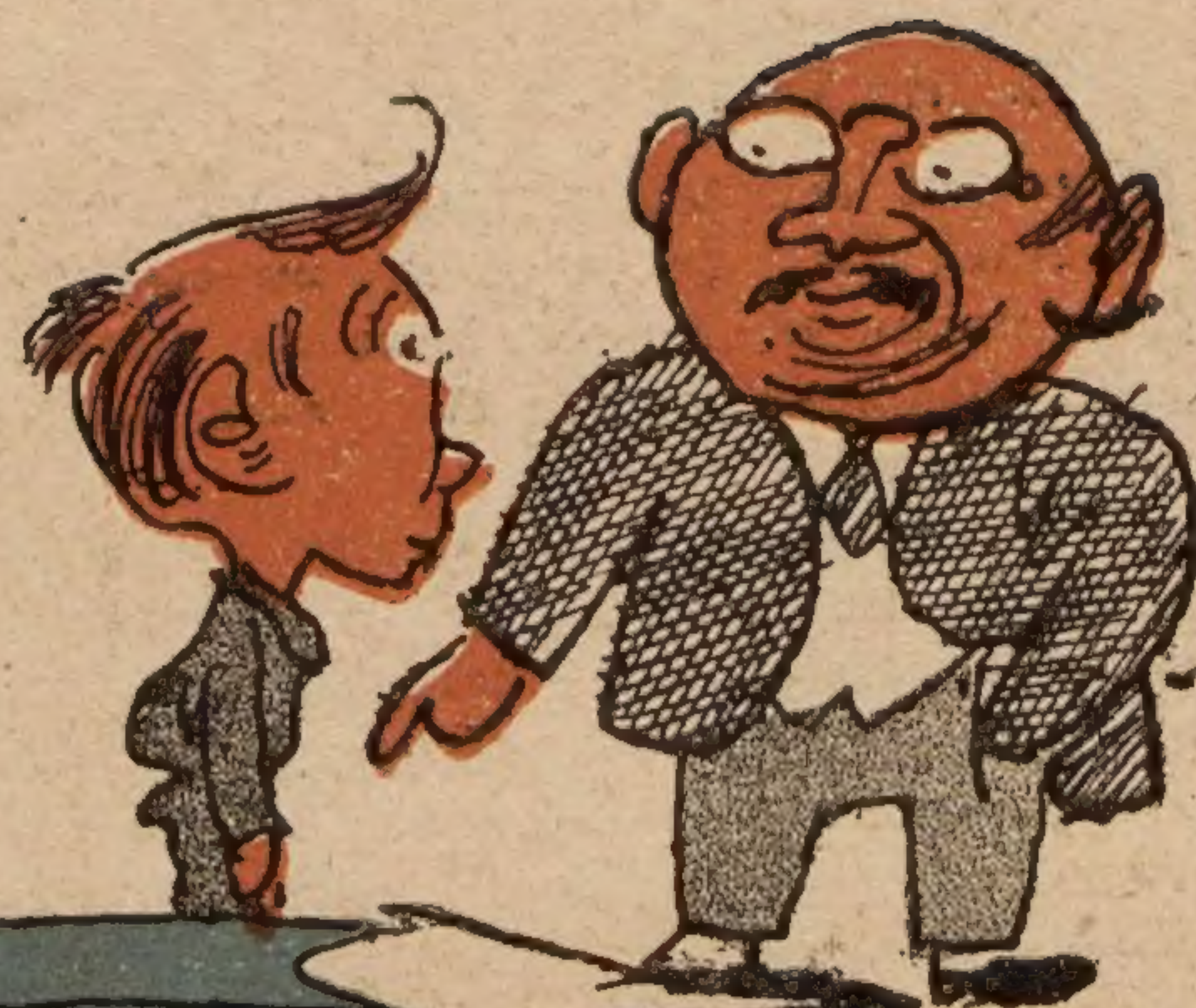
— Хочу загримироваться племянником заведующего. Может, работу получу...



# ДО СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА!

Рис. А. Радакова

— Папа, почему карандаш двухсторонний?  
— Одной стороной, деточка, подписываются на журнал «Смехач» на декабрь месяц, а вот на какой интересный журнал подписаться другой стороной — об этом подробно будет сказано в следующем номере!..



## ВЕЛИКАН

В Харькове я встретил одного очень странного человека. Очень странного человека.

— Голубчик, — убеждал меня однажды известный литератор, — если в нашем рассказе никто никого не убьет и никто ничего не станет изобретать, и если в нем не будет какого-нибудь странного человека, то это уже обещание, что рассказ может быть хорошим.

Но человек, которого я встретил, был в самом деле странным, особенно в этой обстановке. В нем было одиннадцать пудов весу. Он съедал четыре обеда, спал на двух койках и был родом из черниговских крестьян. Его звали Микола Тимошенко.

Вот вы не знаете, например, Орлова.

Стоит ему услышать, что где-нибудь проживает или непомерно рослый или удивительно маленький человек, как Орлов едет за ним, заключает с ним договор и возит его по Союзу год, два, пять, двадцать лет, пока тот не найдет свою судьбу или не умрет с тоски.

— В Христиановке, говорите, живет? — переспросил Орлов и запряг лошадь.

Утром он подписал с Тимошенко договор. Полное содержание, двадцать пять рублей в месяц и контракт на три года.

— Десять рублей на бочку, — сказал Микола.

— Получай, в чем дело!

И Тимошенко покинул свой дом и свое стадо и родное село, где, несмотря на свою толщину, а может быть и поэтому, не работал на поле, а был пастухом.

Полгода тому назад он выступал еще в Харькове. Около Екатеринославской улицы на набережной реки Лопани Орлов соорудил фанерный балаганчик, туго обив его войлоком, чтоб бесчисленные любители даровщинки не могли подглядывать в щели.

Афиша, как афиша. Чудо природы, сказочный великан, каждый может потрогать и задавать вопросы. Билет стоит двадцать копеек, дети моложе десяти лет не допускаются. Ясно, что главными посетителями были дети до десяти лет. Было также не мало и пошкольных дураков.

Открывался балаганчик в двенадцать часов дня и закрывался в десять вечера. Сам Орлов стоял весь день на улице и зазывал публику веселыми шутками и мелодичными ариями из собственной будто бы оперы «Не бей меня, мама, мокрым полотенцем по голому пузу». Оперу, конечно, сочинил не он, она, вообще, не существует, хотя в Союзе можно найти несколько десятков человек, которые приписывают себе эту оперу.

В балагане висели открытки, с тонкими, как жердочка, танцовщицами и разными головастыми, рукастыми и усастыми младенцами. А в широком, как трон, кресле сидел сам Микола Тимошенко. Он сидел на своем стуле, как на пьедестале, менять позу считал излишней (в контракте этого не было) и постоянно смотрел вниз, на свои башмаки, похожий на сумасшедшего, который потерял рассудок из-за того, что в башмаках были гвозди.

— Гражданин, а вы нормальный? — спрашивал кто-нибудь из публики.

— Нормальный, — отвечал Микола, не поднимая головы.

— А происхождение?

— Пастух.

У этого пастуха были совсем неплохие нервы, если он не умирал с тоски. Орлов запретил ему вообще показываться на улице.

В самом деле, кто пойдет в балаган и станет платить, если его можно увидеть на улице бесплатно. Он дневал и ночевал в этом сарайчике, и только поздно ночью, в предзвездный час, Микола мог выходить на прогулку. Он гулял по набережной Лопани, до бани и обратно, ровно 40 минут и вдыхал довольно противные малярные запахи, обильно распространяемые Лопанью.

— Готово! — кричал Орлов и снова загонял великана в балаганчик.

Куда смотрела охрана труда — неизвестно. С Орлова было достаточно, что он сам был членом союза.

\*\*\*

Чудесным успехом пользовался в Харькове Тимошенко.

Люди входили и выходили, трогали, спрашивали и посылали своих знакомых. Орлов выдал Миколу премиальные и купил ему плитку шоколада «Золотой Ярлык». Великан питал отвращение к табаку и водке.

Вот уже несколько месяцев, как балаганчик открыт, а публика все ходит и ходит; словно в городе Харькове, в этом балаганчике все время меняется народонаселение. До того дошло, что Орлов стал сколачивать зимнее помещение с электричеством и паровым отоплением.

Но тут Микола влюбился. Уступив молчаливой и детской просьбе Миколы, Орлов выпустил его вечером на улицу.

— Ну, посмотри, посмотри, как народ гуляет. Только на одну минуту! — сказал счастливый и раздобревший Орлов.

Тимошенко вышел на Екатеринославскую улицу, встретил толстую, нормальную женщину и влюбился. Он пошел за ней.

— Постой, куда? — остановил его Орлов.

Но великан отшвырнул его и пошел за женщиной. Он пошел за ней через Павловскую площадь, мимо пассажа, по улице Свободной Академии, по Рымарской, через Сумскую, по Ветеринарной до самого Дома Промышленности, — гигантского, легкого, незаконченного и прекрасного.

Там женщина села в автобус. Сел в автобус и Тимошенко. Она вышла из автобуса, вышел и он, она зашла в кафе, вошел и он, она выпила чашку кофе, выпил шесть чашек кофе и он, она съела пирожное, съел дюжину пирожных и он.

Утром он вернулся в балаганчик.

— Орлов, — сказал он, смущаясь, — дай мне немного денег. Поистратился!

— Постой, какие деньги? — ядовито спросил его Орлов, — зачем ты мне сейчас? Кто заплатит сейчас хоть одну копейку? Тебя видели сто тысяч человек. Боже мой, сто тысяч человек!

И Орлов высчитал, сколько он имел бы денег, если бы эти сто тысяч пришли к нему в балаганчик.

— Боже мой, двадцать тысяч рублей! Двадцать тысяч, — шлепа ты этакая!

Микола стоял, как побитый.

— Ты на ней много заработал, болван? На доктора ты заработал хотя бы?

И Орлов порвал контракт, распрощался с Миколой и уехал в Асканию Нову, где можно, слышал он, дешево купить жирафа.

С. Гехт



## НАУЧНЫЕ ТАЙНЫ

В некоторых наших газетах и журналах так называемые «Научные отделы» ведутся по образцу былой газетной «Смеси», сохраняя весь ее привкус «занимательного чтения» с мешанской моралью. Ниже мы даем образцы такого «Научного отдела» с предложением читателям сверить наши образцы с оригиналом...

### К ИСТОРИИ ПОЛЯРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Как уже известно многим из наших читателей (см. словарь Даля), мы свободно располагаем двумя полюсами, из которых один северный, а другой, почти наоборот, — южный.

И вот уже издавна многие из тропических исследователей, не удовлетворяясь мешанскими прихотями затхлого быта, пытались исследовать различные полюса.

Глубокая вера в предков, капитализация крупных предприятий, предзнаменования природы, а также другие естественно-исторические причины толкали исследователей к полюсу.

В средние века, за четыре года до империалистической войны (1914—1918 гг.), таким исследователем был Кук, от которого нам остался известный афоризм: «Вот так штука капитана Кука».

Затем уже исследовали не капитаны, а штатские, что сильно сказалось на Гольфштреме и его притоках и самотеках.

Теперь исследования ведутся регулярно, но — увы — полюса уже открыты. Последним не был на полюсе английский гинеколог Джонс-Мойс, портрет которого (с детьми) мы помещаем.



### КТО БЫЛ ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ ПРИМУСА?

Среди других, первым изобретателем примуса был южно-голландец Ван-Пфан, который при помощи односельчан пытался открыть закон градобития, но, благодаря семейным осложнениям, изобрел примус.



Первый примус служил средством передвижения, пока особым актом короля Пфуля V, отличавшегося гуманностью и склонностью к подагре, примус не был объявлен национальной гордостью, и на нем стали варить, как пищу, так и еду.

Значительно позже, король Пфуль умер и в Голландии произошло из-за экономических причин сильное наводнение. После этого именно и стала популярной древне-голландская поговорка:

«Клан — клином вышибай».

### ДРЕБЕЗГИ

#### ЛЮБОВЬ С НАЛЕТА

Вспоминая слова Чемберлена о том, что он любит Францию, как женщину, газета «Дейли Герольд» спрашивает:

«Можем ли мы вообразить, чтобы сэр Остин вдруг заявил, что он любит Россию, как любят женщину?»

По нашему мнению, — нельзя. Если Франция, как некоторые женщины, и любит, чтобы за ней поухаживали с налета, то СССР, как существо мужского рода, этой любви с налета не признает. Особенно с лондонского налета на торгпредство.



#### ОТКРЫВАТЕЛИ

БАНК Моргана, судя по газетным сведениям, покупает за 2.000 долларов маленькую республику Андору, для открытия в ней рулетки.

Вкусы, конечно, меняются соответственно эпохам.

Когда-то европейцы открыли Америку, теперь американцы, попав в Европу, открывают игорные притоны.



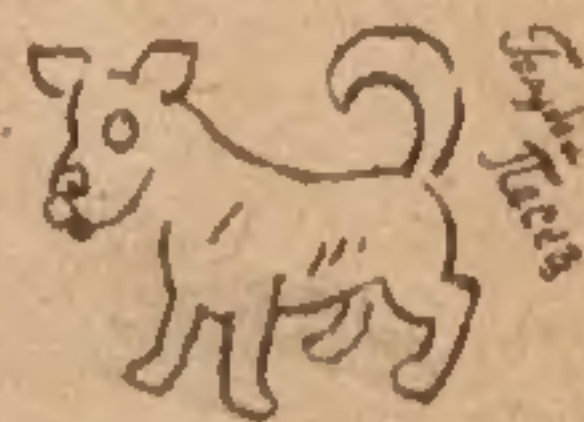
**Ч У Д А К**

Смотри 11-ю страницу

### ГОЛУБОЙ ПЕСЕЦ И ЕГО УТИЛИЗАЦИЯ

Напрасно многие из нас думают, что голубой песец не существует, хотя его, действительно, по последним и научным данным — нет, почему и охота на него страшно затруднена.

В общем и целом, голубой песец водится в глубоких норах между градусами широты и долготы, значительно в стороне от них. Из норы его выманивают, или, бросая ему туда куски мяса и тем самым пугая его, или действуя на психологию животного, т.е. тыкая в нору железной палкой. мех голубого песца очень ценен и как украшение, и как воротник.



О голубом песце читатель найдет много интересного в книге А. Белого «Петербург», так как по песченосимости этот город был почти на первом месте.

### ПРОИСХОЖДЕНИЕ ХРУСТАЛЯ

Откуда происходит хрусталь — вот научная проблема, которая очень часто интересует как иностранных ученых, так и других. Теперь господствует точка зрения, что хрусталь древне-испанского происхождения и играл большую роль.

Введенный в организм животного хрусталь оказывает неожиданное действие, поэтому его чаще всего употребляют, как наружное — для выделки хрустальной посуды из фаянса.

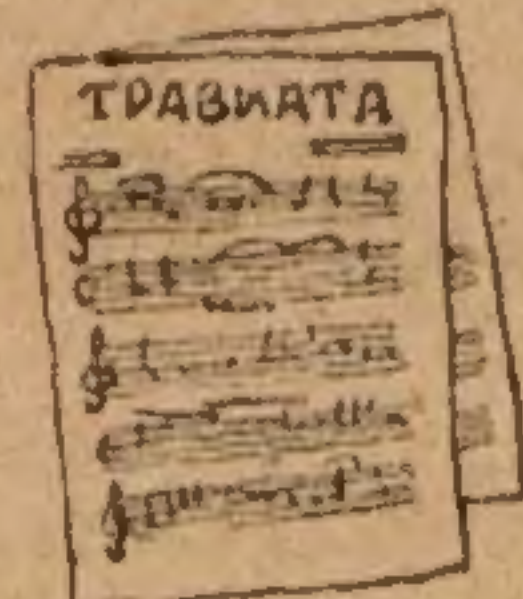
Он не плавится даже при 72° по Цельсию, но будучи расплавленным сохраняет изящный вид, почему и излюблен мелкобуржуазными стихиями, испуганными грядущими событиями.

### РЕДКАЯ ЛОШАДЬ

В мадридском цирке в Италии показывается лошадь особой масти, которая умеет считать, составляет редкие слова и даже свистит.

Ее владелец Джузеппе Суппини уверяет, что в детстве эта лошадь даже пела неаполитанские песни, но теперь забыла.

Мясо ее не отличается особым ненормальным вкусом и почти безвредно, но при переезде в другие города лошадь эта не только берет сама за себя билет, но даже платит за хозяина.



Опера Верди



Л. Арбатский

### ИЗ ДНЕВНИКА КЛИМА УНЫВАЛОВА

УМЕЙ многое объяснять болезнью роста. Даже недостаток информации в некоторых газетах пытайся объяснить болезнью РОСТА.

ЕДИНСТВЕННОЕ мануфактурное излишество, которое я замечаю, это — суконый язык у некоторых литераторов.

ЕСЛИ у учреждения нет оркестра — и ему иногда портят всю музыку.

ВЫЙДЯ из ванны, закрой кран. Не повторяй бессмысленных фраз: после меня хоть потоп.

БЕЗГРАМОТНОСТЬ подобна перевернутой букве: ее сразу на любой странице заметишь.

ЛЮБЛЮ читать воспоминания. Только по ним и узнаешь о том, как действительные статские советники с детства любили революцию.

ОДИН испуганный садовод, желая быть созвучным эпохе, дал в «Известиях» объявление о перемене имени у цветка Иван-да-Марья.

СКОЛЬ легкомысленны люди, не замечающие бревна у себя в глазу в дни дровяного кризиса!

СКОЛЬ странна судьба поэта А. С. Пушкина: ведь и стихи писал, и печатался, — а все помнят и читают...

ИНОГДА молодое творчество напоминает недозрелый арбуз: сверху зелено, а внутри бледно.



## ГАЙКА СЛАБА

Вот как Дальневосточное отделение Госстраха агитирует граждан на страницах газеты «Рабочий Путь»:

Вопрос: Мне 23 года, я одинок и нет у меня никого, кто нуждался бы в моей помощи. Какой же мне смысл страховаться?

Ответ: Разве долго и много нужно, чтобы обзавестись семьей, ребятишками? А если вы уйдете из жизни, останется лишь пустое место, и нужно подумать, чтобы заполнить эту пустоту.

И дальше:

Вопрос: Вы говорите, что Госстрах платит за всякую смерть немедленно, однако, за самоубийство первые два года не платит.

Ответ: Представьте себе, что человек, решив покончить самоубийством, застрахуется в довольно крупной страховой сумме и Госстраху придется через короткий промежуток времени за небольшие полученные им деньги уплатить значительную сумму.

И правильно — нынче народ такой жулик пошел, что жизни своей не пожалеет, лишь бы с Госстраха копейку содрать...

Бедный Госстрах, и от града, и от огня, и от смерти — от всех несчастий страхует... Только вот от глупости даже сам не застрахован.



— Почему вы так редко улыбаетесь, Витя? У вас такие чудные зубы!

— Покажешь здесь зубы, — сейчас же их вышибут!

## ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

В газете «Одесские Известия» от 2-го октября 28 г. напечатано:

По ул. Чижикова был ранен ножом в руку Е. Бранмайстер.

Полицией задержан нанесший ему ранение К. Севастеев.

А мы думали, что полиции уж нигде в нашей республике и в помине нет. Окзывается, живехонька — в «Одесских Известиях». Срочно сообщите, как у вас проходит кампания по выборам в городскую думу?

**ВНИМАНИЮ ВСЕХ ПОДПИСЧИКОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ „СМЕХАЧА“.**

**Открыта подписка на 1929 год.**

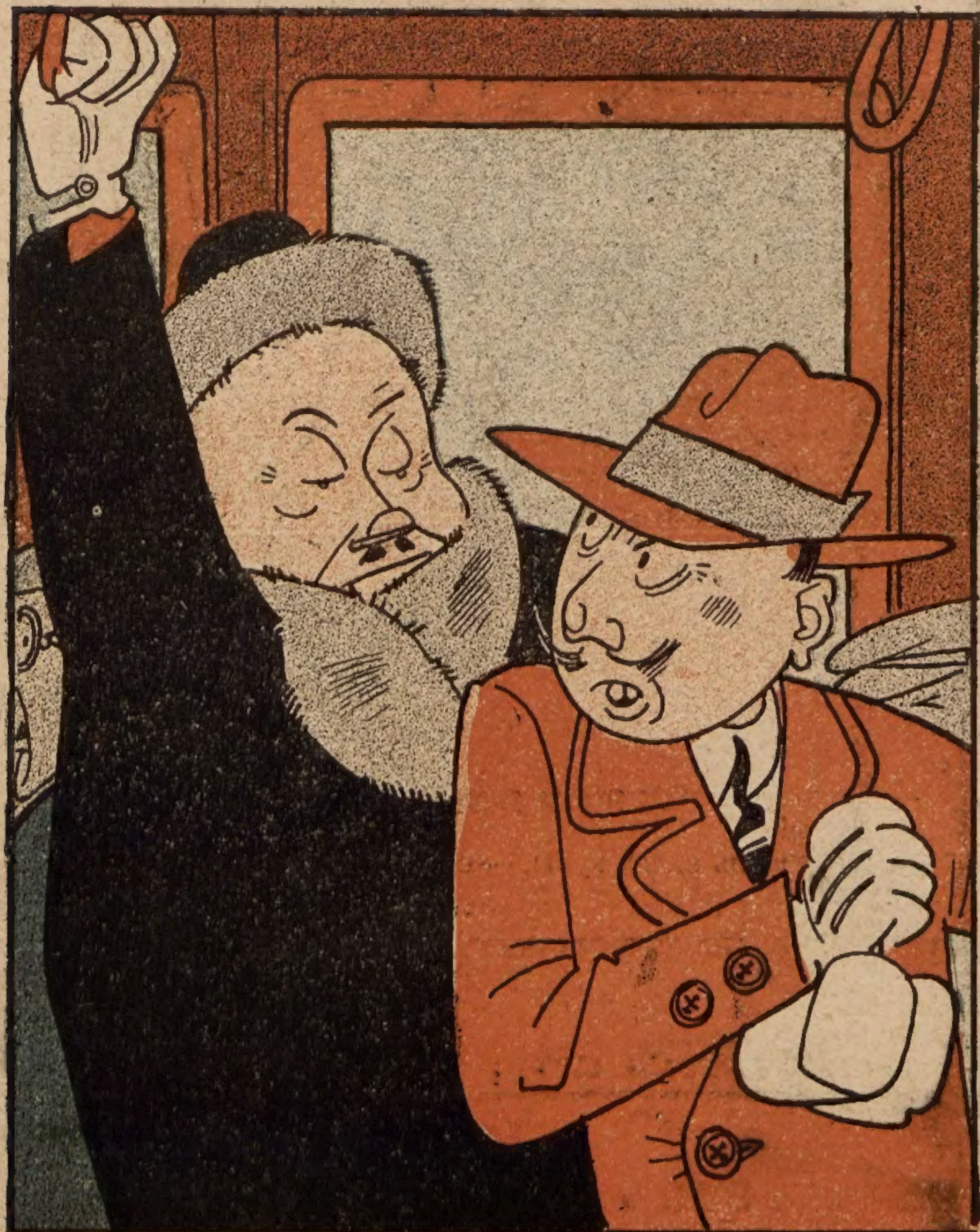
**ЧУДАК**

**еженедельный художественный журнал сатиры и юмора**

**под редакцией МИХ. КОЛЬЦОВА.**

**Подробности — в следующем номере „СМЕХАЧА“.**





1. ШЛЯПА (бобру): — Тоже! Бобры нацепил и в трамвай лезет! В автомобилях бы раз'езжал!..



2. КАРТУЗ (шляпе): — Тоже! Шляпу нацепил и в трамвай лезет! В автомобилях бы раз'езжал!..



3. КЕПКА (картузу): — Тоже! Кепку нацепил и в трамвай лезет! В автомобилях бы раз'езжал!..



4. ШЕВЕЛЮРА (кепке): — Тоже! Картузик нацепил и в трамвай лезет! В автомобилях бы раз'езжал!..